



Ostrołęka, 04 stycznia 2024 r.

DO.5144.22.2023

DECYZJA Nr 13/24

Na podstawie art. 7 pkt 1, art. 36 ust. 1 pkt 1, art. 92 ust. 6 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2022 r. poz. 840, z późn. zm.) § 12 ust. 1, ust. 2 pkt 1,3,4,5 i ust. 3 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. z 2021 r., poz. 81), art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2023 r. poz. 775, z późn. zm.), po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej pw. śś. Apostołów Szymona i Tadeusza w Szelkowie, 06-220 Szelków z dnia 17.10.2023 r. uzupełnionego w dniu 29.11.2023 r. w sprawie wydania pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich welum – tkaniny z kościoła parafialnego pw. śś. Apostołów Szymona i Tadeusza w Szelkowie,

1. **pozwalam** Parafii Rzymskokatolickiej pw. śś. Apostołów Szymona i Tadeusza w Szelkowie na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich welum – tkaniny z kościoła parafialnego pw. śś. Apostołów Szymona i Tadeusza w Szelkowie, wpisanego do rejestru zabytków pod numerem 317B poz. 1.
2. Zakres i sposób prowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich welum – tkaniny z kościoła parafialnego pw. śś. Apostołów Szymona i Tadeusza w Szelkowie określony jest w przedłożonej do wniosku dokumentacji „Opis tkaniny kościelnej z parafii pw. śś. Apostołów Szymona i Judy Tadeusza w Szelkowie, program prac konserwatorskich” opracowanym przez Joannę Sielską-Melchiori.
3. Pozwolenie wydaje się pod warunkami polegającymi na obowiązku:
 - 1) kierowania pracami konserwatorskimi i restauratorskimi albo samodzielnego wykonywania tych prac przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust 1 i 2 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
 - 2) przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac, a w toku prac na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby o której mowa w ppkt 1:
 - a) imienia, nazwiska i adresu osoby, o której mowa w ppkt 1,
 - b) dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1 i 2, ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
 - c) oświadczenia osoby, o której mowa w ppkt 1, o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania.
4. Określam warunki polegające na obowiązku:
 - 1) zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac;
 - 2) niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac;
 - 3) prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich

czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć, i przekazaniu jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac;

- 4) opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac i przekazania tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac.

5. Termin ważności pozwolenia ustala się na dzień **31 grudnia 2024 r.**

6. Określam warunek polegający na obowiązku dokonania odbioru końcowego wykonanych prac konserwatorskich i restauratorskich z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków.

Uzasadnienie

Parafia Rzymskokatolicka pw. śś. Apostołów Szymona i Tadeusza w Szelkowie wystąpiła o wydanie pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich welum – tkaniny z kościoła parafialnego pw. śś. Apostołów Szymona i Tadeusza w Szelkowie. Strona przedstawiła niezbędne dokumenty w przedmiotowej sprawie. Welum jest wpisane do rejestru zabytków pod numerem 317B poz. 1.

Zgodnie z art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2022 r. poz. 840, z późn. zm.) na prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru wymagane jest pozwolenie wojewódzkiego konserwatora zabytków.

Przedmiotowa tkanina stanowiąca wyposażenie kościoła parafialnego w Szelkowie jest w złym stanie zachowania. Przeprowadzenie określonych w przedłożonym programie prac konserwatorskich i restauratorskich pozwoli na przywrócenie jej pierwotnych walorów artystycznych. Działania te są uzasadnione z konserwatorskiego punktu widzenia.

Działając na mocy cyt. ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami orzeczono jak w sentencji.

Pouczenie

1. Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.
2. Od niniejszej decyzji służy stronie odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za pośrednictwem organu wydającego decyzję w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia.
3. Przed upływem terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. W konsekwencji tego z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Za wydanie niniejszego pozwolenia uiszczono opłatę skarbową w wysokości 82,00 zł, zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2006 r. o opłacie (Dz. U. z 2023r. poz. 2111) - część III, poz.44, pkt 2 załącznika do ustawy. Pokwitowanie wpłaty na rzecz Urzędu Miasta w Ostrołęce z dnia 18.11.2023 r.

Otrzymują:

1. Parafia Rzymskokatolicka
pw. śś. Apostołów Szymona i Tadeusza w Szelkowie
2. a/a

Z up. MAZOWIECKIEGO WOJEWÓDZKIEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW

Małgorzata Balcerzak
Kierownik Delegatury w Ostrołęce

Joanna Sielska-Melchiori
mgr sztuki, konserwator i restaurator tkanin zabytkowych,
uprawnienia konserwatorskie: nr dyplomu ASP Warszawa – 7766.

NIP 532 19 12 865
Ul. Podlaska 29, 05-480 Karczew
jsielska@gmail.com
tel.: 601 94 26 34

Opis tkaniny kościelnej z parafii p.w. śś. Apostołów Szymona i Judy Tadeusza w Szelkowie

Tkanina kościelna o wymiarach 40 x 50 cm. Wykonana z XVII/XVIIIw. tkaniny brokatowej z haftowanym przedstawieniem Jezusa z dwoma uczniami podczas łamania chleba w Emmaus. Tkanina z trzech stron obszyta tekstylną taśmą, wzdłuż dolnej krawędzi dodatkowo przyszyta tekstylna frędzla.

Górna krawędź nie jest udekorowana taśmą, jedynie tkanina brokatowa została zawinięta na stronę rewersu, tworząc tunel najprawdopodobniej wykorzystywany do montażu tkaniny.

Od strony rewersu przyszyta podszewka w kolorze żółtym, najprawdopodobniej bawełniana. Tkanina została wtórnie wykorzystana, z pewnością stanowiła wcześniej część innej, większej tkaniny kościelnej o czym świadczą m.in. oryginalne obszycia brytu fragmentarycznie zachowane w górnych partiach bocznych krawędzi tkaniny.

Tkanina na przełomie XIX i XX wieku została poddana pracom naprawczym, które polegały na przeszyciu maszyną do szycia za pewne zniszczonej już wtedy tkaniny oraz partii haftu. Przypuszczalnie z tego samego czasu pochodzi tekstylna pasmanteria oraz podszewka.



Fot. 1 Awers tkaniny kościelnej

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
W WARSZAWIE
Delegatura w Ostrołęce
07-400 Ostrołęka, ul. Kościuszki 16
tel./fax (029) 764-22-38



Fot. 2 Rewers tkaniny kościelnej

Stan zachowania tkaniny jest zły.

Z uwagi na występujące zniszczenia wiadomo, że po przeprowadzonych pracach naprawczych na przełomie XIX i XX w. tkanina musiała być intensywnie użytkowana. Świadczy o tym silne zakurzenie oraz zabrudzenie, a także liczne uszkodzenia mechaniczne tkaniny i rozdarcia wzdłuż górnej krawędzi.

Tkanina na skutek przeszycia na maszynie uległa deformacji i w partiach niezabezpieczonych powstały nowe uszkodzenia.

Tkanina charakteryzuje się licznymi przetarciami i wykruszeniami nici osnowy, w wyniku czego powstały rozluźnienia i deformacje wątków.

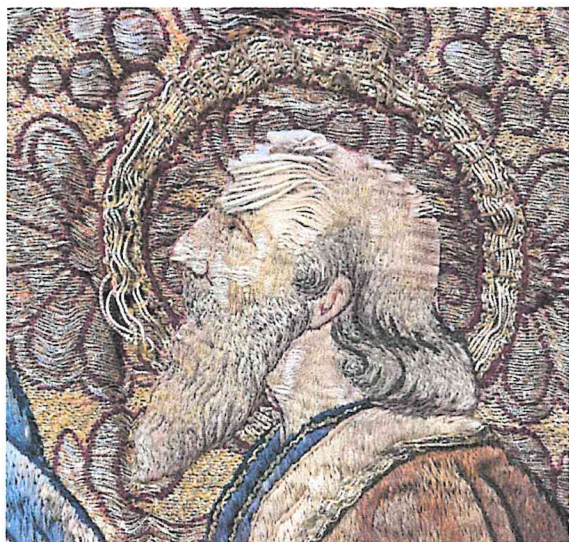
Tkanina jest w paru miejscach przecięta.

Stan zachowania haftu jest bardzo zły. Występują przetarcia oraz ubytki nici haftu natomiast niciane podkłady haftu w wielu miejscach są rozsnute i odspojone od podłoża.

Tekstylna pasmanteria z frędzlą jest intensywnie zabrudzona, ponadto w prawym dolnym rogu obiektu widoczne zafarbowanie taśmy na kolor czerwony, najprawdopodobniej tkanina uległa zamoczeniu lub zawilgoceniu, natomiast nietrwałość wybarwienia bordowej lamówki w taśmie spowodowała zafarbowanie całej taśmy.



Fot. 3 Fragment haftu z widocznymi zniszczeniami



Fot. 4 Fragment haftu z widocznymi rozsnuciami podkładów



Fot. 5 Fragment tkaniny w miejscu uszkodzenia



Fot. 6 Dolny, prawy narożnik z widocznym przeszyciem tkaniny na maszynie oraz zafarbowaniem taśmy



Fot. 7 Górny prawy narożnik z widocznymi ubytkami i przetarciem tkaniny

**WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
W WARSZAWIE
Delegatura w Ostrołęce
07-400 Ostrołęka, ul. Kościuszki 16
tel./fax (029) 764-22-38**

Joanna Sielska-Melchiori
mgr sztuki, konserwator i restaurator tkanin zabytkowych,
uprawnienia konserwatorskie: nr dyplomu ASP Warszawa – 7766.

NIP 532 19 12 865
Ul. Podlaska 29, 05-480 Karczew
jsielska@gmail.com
tel.: 601 94 26 34

Program prac konserwatorskich:

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej, rysunkowej oraz opisowej stanu zachowania
2. Pobranie próbek do badań identyfikacyjnych użytych materiałów
3. Wykonanie częściowego demontażu obiektu- odłączenie podszewki, taśmy tekstylnej oraz frędzli
4. Obustronne odkurzenie obiektu odkurzaczem o kontrolowanej sile ciągu z mikrokońcówką
5. Wykonanie prób na trwałość wybarwień
6. Zabezpieczenie haftu na czas czyszczenia na mokro
7. Usunięcie części ściegów maszynowych
8. Oczyszczenie wodne
9. Delikatne usunięcie pozostałych ściegów maszynowych
10. Stabilizacja tkaniny wraz z suszeniem
11. Przygotowanie materiałów do pracy igłowej- ufarbowanie greży jedwabnej na kolory zbliżone do oryginalnych oraz jedwabnej tkaniny (twz. jedwab techniczny)
12. Wykonanie konserwacji igłowej na podłożu dublującym
13. Oczyszczenie podszewki, taśmy oraz frędzli
14. Montaż obiektu ściegami ręcznymi
15. Sporządzenie dokumentacji konserwatorskiej

Joanna Sielska-Melchiori
ul. Podlaska 29, 05-480 Karczew
NIP: 5321912865, Regon: 147449039
tel. 601 942 634

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
W WARSZAWIE
Delegatura w Ostrołęce
07-400 Ostrołęka, ul. Kościuszki 16
tel./fax (029) 764-22-38

Wycena konserwacji tkaniny kościelnej z XVII/XVIII w. o wątku metalowym, haftowanej nicią jedwabną na podkładach nicianych.

Wymiary tkaniny: 40 x 50 cm

Powierzchnia: 20 dm²

Wycena prac konserwatorskich została sporządzona na podstawie Zasad Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów- Restauratorów Dóbr Kultury

Podstawą naliczania jest wysokość przeciętnego wynagrodzenia miesięcznego w gospodarce narodowej, które w ostatnim kwartale 2022 r. wynosiło 6733,49 zł.

1. Rodzaj obiektu
2. Kategoria obiektu wg tabeli Zasad Wynagradzania Konserwatorów 12 D-6 to tkaniny jedwabne z nicią metalową, 12 E-4 to tkaniny haftowane i aplikowane jedwabiem
3. Powierzchnia w dm²
4. Stopień rewaloryzacji odpowiadający stopniowi zniszczenia w skali od 1 do 10 (Faktyczny stan zachowania tkaniny uwidoczni się dopiero po usunięciu szwów maszynowych- z pewnością ilość rozsnuć i deformacji zwiększy się do tych widzianych przed rozpoczęciem prac konserwatorskich.)
5. Stopień trudności prac wg widełek w tabeli Zasad Wynagradzania Konserwatorów, wyrażony w % średniej krajowej za dm²
6. Wartość prac konserwatorskich za 1 dm²
7. Koszt konserwacji

1	2	3	4	5	6	7
Brokatowa tkanina haftowana	12. D-6: 2,41-8,58% I E-4: 2,41-7,87%	20 dm ²	4	5%	~1346,00zł/dm ²	26 920,00zł

Joanna Sielska-Melchior
ul. Podlaska 29, 05-480 Karczew
NIP: 5321912865, Regon: 147449
tel. 601 942 634

Joanna Sielska-Melchior

Wycena konserwacji tkaniny kościelnej z XVII/XVIII w. o wątku metalowym, haftowanej nicią jedwabną na podkładach nicianych.

Wymiary tkaniny: 40 x 50 cm

Powierzchnia: 20 dm²

Wycena prac konserwatorskich została sporządzona na podstawie Zasad Wynagradzania Artystów Plastyków Konserwatorów- Restauratorów Dóbr Kultury

Podstawą naliczania jest wysokość przeciętnego wynagrodzenia miesięcznego w gospodarce narodowej, które w ostatnim kwartale 2022 r. wynosiło 6733,49 zł.

1. Rodzaj obiektu
2. Kategoria obiektu wg tabeli Zasad Wynagradzania Konserwatorów 12 D-6 to tkaniny jedwabne z nicią metalową, 12 E-4 to tkaniny haftowane i aplikowane jedwabiem
3. Powierzchnia w dm²
4. Stopień rewaloryzacji odpowiadający stopniowi zniszczenia w skali od 1 do 10 (Faktyczny stan zachowania tkaniny uwidoczni się dopiero po usunięciu szwów maszynowych- z pewnością ilość rozsnuć i deformacji zwiększy się do tych widzianych przed rozpoczęciem prac konserwatorskich.)
5. Stopień trudności prac wg widełek w tabeli Zasad Wynagradzania Konserwatorów, wyrażony w % średniej krajowej za dm²
6. Wartość prac konserwatorskich za 1 dm²
7. Koszt konserwacji

1	2	3	4	5	6	7
Brokatowa tkanina haftowana	12. D-6: 2,41-8,58% I E-4: 2,41-7,87%	20 dm ²	4	5%	~1346,00zł/dm ²	26 920,00zł

Joanna Sielska-Melchiori
ul. Podlaska 29, 05-480 Karczew
NIP: 5321912865, Regon: 147449039
tel. 601 942 634

Joanna Sielska-Melchiori